INFORMATIVA CORSO *Online-Offline* ***SDP*** *di* ***ZAMPOGNA A CHIAVE***

redatto dal progetto ***SOUND DIGITAL PIPERS***, a cura di *De Filpo Antonio* per l'Associazione Zampognari di Laino APS

Premessa:

il percorso descritto in oggetto, si basa su un metodo testato e verificato dall'ideatore De Filpo Antonio, (che chiameremo **Metodo SDP**),

Basato sulla base di oltre 20 anni di esperienza sul campo come suonatore di strumenti tradizionali,

Fin dall'età di 8 anni Antonio ha iniziato a seguire le orme di una delle famiglie fondatrici di questa tradizione nel pollino, in particolare nella zona di Laino Borgo, la famiglia Cannazzaro.

Rinomato a tutti i suonatori il suo Maestro (e nonno) Vincenzo Cannazzaro, con il quale per oltre 15 anni ha partecipato a processioni, novene ed eventi su tutto il territorio nazionale, come suonatore di ceramella, solo nel 2018 dopo aver ideato proprio il ***Metodo SDP****, nato dalla necessità di avere sempre più richieste di zampognari quando ormai i Maestri come il nonno avevano appeso gli strumenti, ha imparato a suonare la zampogna a chiave, sfruttando le 3 fasi del metodo che Lui stesso per primo ha studiato e superato, seguendo i numerosi consigli ricevuti dal Nonno stesso e dagli altri Maestri della zona di Laino ancora in attività. Successivamente essendo Presidente del gruppo* ***Zampognari di Laino****, ha avuto la possibilità di testare sugli altri suonatori del gruppo, lo stesso metodo, con risultati a dir poco eccezionali.*

Da qui l'idea di portare ***Online e Offline*** *il* ***Metodo SDP****, al fine di donare la possibilità a chiunque voglia affacciarsi a questo mondo straordinario, una guida sicura ed efficace per raggiungere un livello adeguato di preparazione musicale anche a kilometri o stati di distanza*

(*precisazione: l'ideatore del Metodo SDP, non ha nessun requisito tecnico-scolastico di riferimento, riconosciuto da enti o istituzioni musicali, essendo un metodo innovativo di insegnamento, che coniuga il Coaching Personale alla tradizione di un arte antica come il suono degli strumenti tradizionali, pertanto tutto il materiale didattico e le lezioni sono basate sull'esperienza personale dell'ideatore e non hanno una validità scolastica certificata o attestata da diplomi, Lauree ecc, spendibile nel proseguo degli studi musicali, vogliono essere tuttavia, un vero e proprio trampolino di lancio di questa arte tramandata di generazione in generazione, al fine di renderne semplice l'approccio e la scoperta dello strumento stesso*.)